NICOLE **BOTTET**

GALERIE WELZ

NICOLE BOTTET

AUSSTELLUNG

27. APRIL BIS 6. JUNI 2022

ÖFFNUNGSZEITEN
Montag bis Freitag 10 - 18 Uhr
Samstag 10 - 13 Uhr
Pfingstsonntag 5. JUNI 10 - 13 Uhr
Pfingstmontag 6. JUNI 10 - 13 Uhr

Umschlag vorne
MOHNBLUMEN IM HAUS - 2018
Öl auf Leinwand
195 x 130 cm

IM SCHATTENLICHT - 2022
Öl auf Papier
38 x 56,7 cm

DER BLICK - 2020
Öl, Collage auf Holz
170 x 111 cm

AUF DEM TISCH - 2017-2021
Öl auf Leinwand
150 x 150 cm

SAINT PALAIS - 2020
Öl, Collage, Blattgold auf Papier
16 x 29,7 cm

STILLLEBEN MIT BLÜTEN - 2021
Öl auf Holz
162 x 97,3 cm

GOLDENER TAG - 2020
Öl, Collage, Blattgold auf Papier auf Holz
106 x 52 cm

MORGENSTUNDE - 2020
Öl auf Leinwand
130 x 195 cm

CLICHY - 2022
Öl, Collage, Blattgold auf Papier
30 x 47,2 cm

GEÄTZTE BLUME - 2020
Öl, Kohle auf Papier auf Holz
52,3 x 32,5 cm

8. MÄRZ - 2022
Öl, Collage, Blattgold,
Blattsilber auf Papier
25 x 36,3 cm

IRIS - 2020
Öl, Kohle auf Holz
114 x 60 cm

MEER - 2022
Öl auf Leinwand
80 x 80 cm

AUF DEM SOFA - 2018
Öl auf Papier
28,2 x 38,1 cm

SAINT NAZAIRE - 2021
Öl auf Leinwand
150 x 150 cm

VOR DER GRÜNEN MAUER - 2017-2021
Öl, Collage, Blattgold auf Leinwand
104 x 208 cm

PLÖTZLICH - 2020
Öl, Blattgold auf Holz
55 x 122 cm

AKT IN ROTEN BLUMEN - 2021
Öl auf Leinwand auf Holz
39,2 x 81,3 cm

ANEMONEN - 2019
Öl, Kohle auf Holz
122 x 54,8 cm

STILLLEBEN MIT ROTER BLÜTE - 2020
Öl, Collage auf Holz
122 x 55 cm

VENCE, KAKTUSBLÜTEN - 2017-2021
Öl auf Holz
80 x 139 cm

GARTEN IN VENCE - 2021
Öl, Graphit, Pastell auf Papier
30,2 x 47,7 cm

AKT IM RAUM - 1979
Öl auf Leinwand
54 x 73 cm

UMARMUNG - 1974
Aquarell auf Papier
32,8 x 47,6 cm

AKT IM RAUM - 1979
Öl auf Leinwand
65 x 91,8 cm

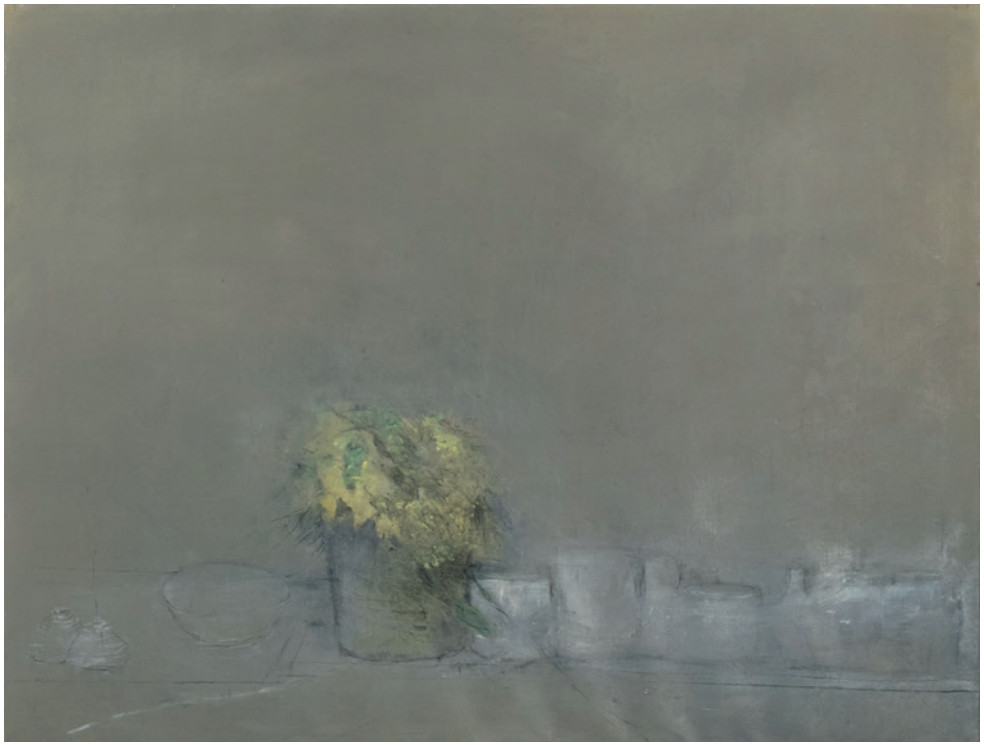
BUVEZ - 2019
Öl, Collage,
Blattgold auf Papier
auf Holz
16,3 x 27,7 cm

AKT - 2020
Öl, Kohle auf Leinwand
65 x 50 cm

PAROLES & MUSIQUE - 2021
Öl, Collage auf Holz
36 x 89 cm

ENGEL - 2019
Öl, Collage auf Leinwand
110 x 45 cm

DAHLIE - um 2008
Öl auf Papier
35,2 x 21,4 cm



STILLLEBEN - 2021
Öl auf Leinwand
73 x 99,5 cm

MONSIEUR - 2021
Öl, Collage auf Papier
30,5 x 47,4 cm

STILLLEBEN - 2015
Öl auf Papier
29,8 x 23,4 cm

IM GEGENLICHT - 2018
Öl auf Holz
195 x 97 cm

NICOLE BOTTET

1942 in Pontoise in Frankreich geboren, studierte an der École nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris. Nach ihrem Studium erhielt sie einen Preis der Académie Française und der Nichido Gallery in Tokio. Seit ihrer ersten Ausstellung 1973 in Paris folgten zahlreiche Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen in Frankreich, Deutschland, Österreich, der Schweiz und in Japan. Nicole Bottet lebt und arbeitet in Paris.

Mit ihren Werken ist die Künstlerin in öffentlichen und privaten Sammlungen und Museen in Europa, Kanada, den Vereinigten Staaten und in Asien vertreten u. a. im: Jenisch Museum, Vevey (CH), Olympischen Museum, Lausanne (CH), Albertina, Wien (A), Essl Museum, Klosterneuburg (A), Salzburg Museum (A), Museum Schloss Ritzen, Saalfelden (A), Nichido Kasama Museum (JP).

Unter der sengenden Sonne des Glasdachs höre ich das Rotkehlchen, die Amsel singen. Ein Vogel fliegt durch ein Fenster ins Atelier und setzt sich auf eine Leinwand. Der Garten schickt mir die Düfte des Frühlings. Noch umhüllt von klebriger Flüssigkeit, platzen die gefalteten Knospen aus ihren schaumartigen Kokons. Klavieranschläge tänzeln erfreut unter den Fingern von Vanessa Wagner; der Gegenstand, den ich male, ist lebendig; ich male die Stille, das Vergängliche. Gern beobachte und begreife ich das Rascheln der Blütenblätter, die vor dem Abfallen erstarren. Die Spur des Vogels über dem Meer suggeriert einen entblößten, von Licht durchtränkten Körper. Die Malerei richtet den Blick auf Unerwartetes, sie erlaubt es uns, nicht zu vergessen und bietet sich zur Begegnung an. Die Malerei macht Vorschläge. In einem Lichtkreis tanzen ungeahnte Goldstaubpartikel.

Sous le soleil brûlant de la toiture en verre j'entends le rouge gorge, le merle chanter, un oiseau passe la fenêtre et s'accroche sur une toile. Le jardin apporte les odeurs du printemps, encore enveloppés de liquide gluant les bourgeons tout repliés sortent de leur cocon mousseux des touches de pianos sautillent joyeusement sous les doigts de Vanessa Wagner, l'objet que je peins est vivant, je peins le silence, l'éphémère. J'aime observer et saisir le froissement des pétales qui se figent avant qu'elles ne tombent, la trace de l'oiseau au-dessus de la mer, suggérer un corps nu imprégné de lumière. La peinture pose le regard sur l'insoupçonné, elle permet de ne pas oublier et s'offre à la rencontre. La peinture propose. Dans un halo de lumière dansent les particules insoupçonnées de poussière dorée. (Nicole Bottet)

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

1973 Galerie FIAP, Paris (F)
1975 Galerie Welz, Salzburg (A)
Galerie Bloch, Innsbruck (A)
Galerie L'atelier Lambert, Paris (F)
1976 Galerie Nichido, Tokio, Osaka, Nagoya (JP)
Galerie Contact, Wien (A)
1977 Galerie Kirschgarten, Mainz (D)
Galerie Seifert-Binder, München (D)
Galerie Nichido, Paris (F)
1978 Galerie Nichido, Tokio, Osaka, Nagoya (JP)
Galerie Contact, Wien (A)
1979 Galerie Welz, Salzburg (A)
Galerie Contact, Wien (A)
Galerie Nichido, Paris (F)
Galerie Maier, Innsbruck (A)
1980 Galerie Nichido, Tokio, Osaka,
Fukuoka, Nagoya (JP)
Galerie Contact, Wien (A)
Galerie Nichido, Paris (F)
Galerie Maier, Innsbruck (A)
1981 Galerie Nichido, Paris (F)
Galerie La Sensitive, Paris (F)
Galerie Slama, Klagenfurt (A)
1982 Galerie L'atelier Lambert, Paris (F)
Galerie Sulzbeck, Erlangen (D)
Galerie Nichido, FIAC, Paris (F)
1983 Galerie Welz, Salzburg (A)
Galerie Contact, Wien (A)
1984 Galerie Nichido, Tokio (JP)
Galerie Boisserée, Köln (D)
1985 Galerie Haas, Vaduz (LI)
Portail à Roulettes,
Salses-le-Château (F)
Galerie Nichido, Paris (F)
1986 Galerie Nichido, Art Basel (CH)
Le temps de voir, Sens (F)
Galerie Flora, Paris (F)
Espace Kiron, Paris (F)
1987 Galerie Motte, Genf (CH)
1988 Galerie Vita, Bern (CH)
Galerie Welz, Salzburg (A)
Edition Galerie Coïncidence, Paris (F)
1989 Galerie Seifert-Binder, München (D)
1990 Galerie Vita, Bern (CH)
1991 Galerie Nichido, Paris (F)
Galerie Pluriels, Deauville (F)
1992 Galerie Welz, Salzburg (A)
Galerie Kieffer, Paris (F)
Galerie Nichido, Tokio, Osaka,
Fukuoka, Nagoya (JP)
1993 Galerie Vita, Bern (CH)
Espace Jean de Joigny, Joigny (F)
Europ'ART, Genf (CH)
1994 Galerie Nichido, Paris (F)
1995 Galerie Nichido, Tokio, Osaka, Fukuoka,
Nagoya (JP)
Centre d'art contemporain, Rouen (F)
1996 Galerie Vita, Bern (CH)
Galerie Welz, Salzburg (A)
Galerie Déprez-Bellorget, Paris (F)
Galerie Nichido, Tokio (JP)
1997 Galerie Nichido, Paris (F)
1998 Galerie Nichido, Tokio, Osaka, Fukuoka,
Nagoya (JP)
Galerie Déprez-Bellorget, Paris (F)
Galerie Peerlings, Krefeld (D)
Galerie SAGA, Paris (F)
1999 Galerie Nichido, Paris (F)
Galerie d'Etraz, Lausanne (CH)
Schloss Goldegg (A), „vierhändig"
2000 Galerie Vita, Bern (CH)
Galerie Nichido, Tokio, Osaka, Nagoya (JP)
Galerie Déprez-Bellorget, Paris (F)
2001 Galerie Welz, Salzburg (A)
Galerie Nichido, Paris (F)
Galerie d'Etraz, Lausanne (CH)
Galerie Ollier, Freiburg (CH)
2002 Galerie Peerlings, Krefeld (D)
Galerie I.E.M., Antibes (F)
2003 Galerie Vita, Bern (CH)
Galerie Nichido, Tokio, Osaka, Nagoya (JP)
Château de Vascoeuil (F)
Galerie Mönch, Bremen (D)
Galerie d'Etraz, Lausanne (CH)
2004 Galerie Exner, Wien (A),
„Salzmann-Bottet-Salzmann"
Galerie du Cardinal, Ajaccio, Korsika (F)
Chapelle des Pénitents Blancs,
Saint-Paul-de-Vence (F)
Galerie in der Prannerstraße,
München (D)
Grandes Salles, Brive-la-Gaillarde (F)
Galerie Nichido, Paris (F)
2005 Galerie Lydie Wind (NL)
Galerie in der Schmiede, Pasching (A),
„Salzmann-Bottet-Salzmann"
Galerie Nichido, Tokio (JP)
2007 Galerie Déprez-Bellorget, Paris (F)
Galerie Nichido, Tokio, Nagoya (JP)
2008 Galerie Peerlings, Krefeld (D)
Galerie Nichido, Paris (F)
Galerie Nichido, Tokio (JP)
2009 Galerie Mönch, Bremen (D)
Espace Raymond Moretti, La Défense,
Paris (F)
Galerie Loft, München (D)
2010 Chapelle Saint Louis de la Salpêtrière,
Paris (F)
Galerie Déprez-Bellorget, Paris (F)
2011 Galerie Welz, Salzburg (A),
„Salzmann-Bottet-Salzmann"
Galerie Nichido, Paris (F)
Galerie Nichido, Tokio (JP)
2012 Galerie Käthe Zwach,
Schörfling am Attersee (A)
2013 Galerie Nichido, Paris (F)
Galerie 48, Lyon (F)
Galerie ART aujourd'hui, Paris (F)
2014 Galerie Koo, Hong Kong (CN)
Museum Schloss Ritzen, Saalfelden (A)
Société Baratte, Paris (F)
Galerie Artevie,
Lorrez-le-Bocage-Préaux (F)
2015 Galerie Mönch, Bremen (D)
Galerie Nichido, Paris (F)
Galerie Nichido, Tokio (JP)
Galerie 48, Lyon (F)
2016 Galerie Nichido/Art Elysées, Paris (F)
Museum Schloss Ritzen, Saalfelden (A)
2017 Galerie 48, Lyon (F)
Galerie Mönch, Bremen (D)
Galerie Welz, Salzburg (A)
2018 Galerie 48, Lyon (F)
Galerie Nichido, Paris (F)
Galerie Nichido, Tokio (JP)
2019 Galerie 48, Lyon (F)
Galerie Mönch, Bremen (D)
Galerie Nichido, Tokio, Nagoya (JP)
2020 Galerie Nichido, Paris (F)
2021 Galerie Phang Zhu (CN)
Château de Maumusson, Marciac (F)
2022 Galerie Welz, Salzburg (A)

TELEVISION & RADIO

1979 ORF, Salzburg (A)
1980 Japanisches Fernsehen
1981 Ken Saito, Japan
1982 ORF, Wien (A)
1998 Galerie Studio 4.Mol/B

FILME

Film télévision japonaise
Film de Guy Ferrand, Nicole Bottet, Chapelle des Pénitents Blancs, Saint-Paul-de-Vence
Film de Stéphane Salzmann, Le Jardin secret de Nicole

GALERIE WELZ GmbH

Sigmund-Haffner-Gasse 16
5020 Salzburg
+43 (0662) 84 17 71-0

office@galerie-welz.at
www.galerie-welz.at

Druck: Offset 5020
Layout: HOCHTHRON – Michael Punz

Bildrechte der Werke bei der Künstlerin
© Fotos: Galerie Welz, Salzburg
Alle abgebildeten Werke sind verkäuflich

Rückseite
LIEGENDE, IM GEGENLICHT - 2020
Öl auf Leinwand
120 x 120 cm

ISBN 978-3-85349-316-8
außerhalb des Buchhandels